



folio junior
TEXTES CLASSIQUES

Catalogue

Avec la séquence de *La parure*,
de Guy de Maupassant

Illustration : Antoine Ronzon

folio
junior

Cercle Gallimard
de l'enseignement

cercle-enseignement.com

Le mot de l'éditeur

Chers amis enseignantes et enseignants,

Les textes classiques sont au cœur des programmes pour le collège.

Ces œuvres qui fondent notre culture commune, nous le savons, sont aussi celles qui offrent les plus grandes difficultés pour les jeunes lecteurs d'aujourd'hui : difficultés à en comprendre la langue, mais aussi difficultés à appréhender des univers qui leur paraissent souvent bien loin d'eux et de leurs préoccupations d'adolescents...

Et pourtant, nous le savons aussi, c'est parce qu'ils racontent des histoires inoubliables que ces textes sont parvenus jusqu'à nous et ont acquis leur statut de classiques.

Comment rendre les grandes œuvres plus accessibles ? Comment vous permettre de mieux les aborder dans vos classes tout en préservant le plaisir de lire ?

C'est l'ambition de la collection Folio junior Textes classiques.

Ses points forts ? Un catalogue conçu pour répondre aux exigences des programmes. Des **éditions nouvelles**, adaptées à chaque niveau et revisitées par les **meilleurs illustrateurs**. Des **versions abrégées** pour les œuvres les plus longues, **sans réécriture ni résumé**. Des **notes de bas de page** au fil du texte. En fin d'ouvrage, un **Carnet de lecture** qui resitue l'œuvre dans son contexte. Enfin, sur le site du Cercle Gallimard de l'enseignement, des **séquences** permettant l'étude de ces œuvres en classe.

Afin de mieux vous faire découvrir cette collection, nous avons le plaisir de vous proposer dans ce catalogue la séquence de *La parure*, de Guy de Maupassant, une nouveauté pour la classe de quatrième.

En vous souhaitant à toutes et à tous une bonne rentrée.

Jean-Philippe Arrou-Vignod

6^e

T E X T E S C L A S S I Q U E S

Les grands textes du passé pour les collégiens d'aujourd'hui

Textes de l'Antiquité

Anonyme

L'épopée de Gilgamesh

Adaptée et racontée par Pierre-Marie Beude

Transformé par son amitié avec Enkidou, l'homme sauvage, Gilgamesh, roi tyrannique, se lance dans un périlleux voyage en quête de l'immortalité. Le récit de ses exploits est le plus ancien texte de l'humanité.

N° 1504 - 128 p. - 4,90 €

ISBN 9782070627615

Homère

L'Odyssée

Nouvelle traduction d'Isabelle Pandazopoulos

Cyclones, tempêtes, sortilèges : Ulysse surmontera-t-il ces épreuves grâce à sa ruse légendaire ? Retrouvera-t-il le chemin d'Ithaque ?

N° 1228 - 160 p. - 5,10 €

ISBN 9782070627707

Homère

L'Illiade

Traduit par Chantal Moriousef

Pâris, le jeune prince troyen, a enlevé la belle Hélène et la retient derrière les remparts de sa cité. Pour la reprendre, les Grecs assiègent Troie.

N° 1691 - 208 p. - 5,00 €

ISBN 9782070658862

Ovide

Les métamorphoses

Textes choisis et traduits par Marie-Thérèse Adam

Métamorphoses, rivalités, vengeances : quand le chemin des dieux croise celui des hommes, les mortels peuvent trembler !

N° 1531 - 128 p. - 4,90 €

ISBN 9782070629657

Les douze travaux d'Hercule

Adaptés et racontés par Isabelle Pandazopoulos

Condamné à accomplir douze travaux terrifiants par les dieux, Hercule parviendra-t-il à racheter ses fautes et à reconquérir le trône de son père ?

N° 1654 - 160 p. - 4,90 €

ISBN 9782070648719



Séquence



Corrigés

[disponibles sur www.cercle-enseignement.com]

Contes et récits merveilleux

Anonyme

Ali Baba et les quarante voleurs

Traduit par Antoine Galland

L'un des plus célèbres contes des *Mille et Une Nuits*.

N° 595 - 112 p. - 4,00 €

ISBN 9782070645091



Anonyme

Histoire d'Aladin ou la lampe merveilleuse

Traduit par Marie-Ange Spire

Un des contes les plus célèbres et les plus envoûtants des *Mille et Une Nuits*.

N° 77 - 112 p. - 5,30 €

ISBN 9782070639137



Anonyme

Sindbâd de la mer

Nouvelle traduction de Jamel Eddine Bencheikh.

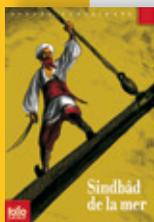
Sindbâd, riche commerçant de Bagdad, a tout pour être heureux.

Quelle folie le pousse à tout quitter pour prendre la mer ?

D'innombrables dangers l'attendent sur la route de l'aventure...

N° 516 - 160 p. - 4,00 €

ISBN 9782070627622



Hans Christian Andersen

La Reine des Neiges

Traduit par P. G. La Chesnais

Atteint par un éclat de verre maléfique, le petit Kay se laisse entraîner par la Reine des Neiges dans son pays de glace. Gerda, son amie, est bien décidée à le retrouver.

N° 1675 - 96 p. - 4,00 €

ISBN 9782070656295



Collectif

Contes croisés

Quand l'Afrique et l'Europe se répondent

Et si la Belle au bois dormant rencontrait Niacadja la sorcière ?

Une anthologie thématique faisant dialoguer contes du Bénin et contes du patrimoine français.

N° 1602 - 144 p. - 5,30 €

ISBN 9782070645107



Charles Perrault

Contes choisis

Neuf chefs-d'œuvre écrits pour enseigner la sagesse quotidienne aux petits enfants : *Le Chat botté*, *Cendrillon*, *Le Petit Chaperon rouge*, *Peau d'âne*, *La Barbe bleue*...

N° 443 - 128 p. - 4,00 €

ISBN 9782070627639



Grimm

Le vaillant petit tailleur et autres contes

Traduit par Marthe Robert et Jean Amsler

Le vaillant petit tailleur, Raiponce, Du pêcheur et de sa femme, Jeannot et Margot (Hansel et Gretel), Les sept corbeaux, Blanche Neige, L'oiseau d'or, Jean le Veinard, La clé d'or.

N° 1570 - 128 p. - 5,30 €

ISBN 9782070639144



Hans Christian Andersen

Contes choisis

Traduit par Regis Boyer

Une sirène prête aux plus grands sacrifices pour vivre parmi les hommes, un soldat de plomb amoureux d'une danseuse de papier... Des histoires universelles mêlant merveilleux et critique sociale, humour, mélancolie, et aventures trépidantes.

N° 686 - 176 p. - 5,30 €

ISBN 9782070629640



Initiation à la poésie

Jean de La Fontaine

Fables choisies

Un monde peuplé d'animaux ressemblant étrangement au nôtre, tel est l'univers de La Fontaine qui dénonce avec élégance les vices de la nature humaine.

N° 1200 - 144 p. - 4,00 €

ISBN 9782070627592



Initiation au théâtre

Molière

Le médecin malgré lui

Sganarelle a beau protester, rien n'y fait : on veut qu'il soit médecin...

Aux grands maux les grands remèdes, et ceux de ce médecin malgré lui sont des plus étonnants !

N° 1503 - 144 p. - 4,00 €

ISBN 9782070627608



Littérature du Moyen Âge et de la Renaissance



Chrétiens de Troyes

Lancelot ou Le Chevalier à la charrette

Traduit par Pierre-Marie Beaude

Lancelot ne vit que pour l'amour de la reine Guenièvre, épouse du roi Arthur. Quand un chevalier inconnu enlève Guenièvre, Lancelot part la délivrer.

N° 1633 - 144 p. - 4,00 €

ISBN 9782070649303



Chrétien de Troyes

Perceval ou Le conte du Graal

Traduit par Sophie Lavergne

Perceval, jeune Gallois mal dégrossi, devient chevalier. Pour les beaux yeux de la douce Blanchefleur, il affronte les pires ennemis et rencontre le mystérieux Roi pêcheur.

N° 668 - 160 p. - 4,90 €

ISBN 9782070645114



Chrétien de Troyes

Yvain ou le chevalier au lion

Traduit par Pierre-Marie Beaude

Pour venger un de ses compagnons, Yvain, chevalier de la cour du roi Arthur, blesse à mort son adversaire. Il s'éprend de la veuve de sa victime.

N° 1632 - 128 p. - 4,00 €

ISBN 9782070649297



Bérroul

Tristan et Iseut

Traduit par Sophie Jolivet

En buvant le philtre d'amour, Tristan et Iseut tombent éperdument amoureux l'un de l'autre. Or la jeune fille est destinée à devenir l'épouse du roi Marc de Cornouailles.

N° 1540 - 160 p. - 4,90 €

ISBN 9782070631636



Anonyme

Le roman de Renart

Traduit par Pierre Mezinski

Sire Renart, maître ès ruses et flatteries, n'a de cesse d'assouvir sa glotonnerie aux dépens de ceux qui l'entourent. Parmi ses victimes préférées, son oncle Ysengrin, loup vorace et stupide...

N° 1238 - 144 p. - 4,90 €

ISBN 9782070631308



Anonyme

Fabliaux du Moyen Âge

Traduits par Pierre-Marie Beaude

Un prêtre trompé par une vache... Un serviteur malhonnête trahi par son bonnet... Un bourgeois si sot qu'il entend parler son chien... Dans les fabliaux du Moyen Âge, on s'empresse de rire de tout avec une joyeuse liberté.

N° 1589 - 128 p. - 4,00 €

ISBN 9782070637966



Anonyme

La farce de maître Pathelin

Traduit par Michel Rousse

Maître Pathelin, avocat sans le sou, jure à sa femme qu'il rapportera du marché une belle étoffe où tailler des habits neufs. Pour cela, il tend un piège au drapier Guillaume.

N° 1541 - 128 p. - 4,00 €

ISBN 9782070631315



Récits d'aventures

Jack London

L'appel de la forêt

Nouvelle traduction de Frédéric Klein

Devenu chien de traîneau dans le Grand Nord, Buck découvre la cruauté des hommes et la rude loi de l'attelage. Un maître gagne de nouveau sa confiance et son affection, mais son instinct sauvage se réveille...

N° 1584 - 192 p. - 4,90 €

ISBN 9782070639793



Jack London

Croc-Blanc

Traduit par Philippe Sabathé

Croc-Blanc connaît la loi du Grand Nord : manger ou être mangé. Chien de traîneau, il rencontre un nouveau maître, qui réveille sa sauvagerie.

N° 493 - 368 p. - 6,30 €

ISBN 9782070651900



Robert Louis Stevenson

L'île au trésor

Traduit par Jacques Papy

Le chef-d'œuvre incontesté d'un maître de l'aventure.

N° 441 - 352 p. - 6,30 €

ISBN 9782070631292



Michel Tournier

Vendredi ou la vie sauvage

En 1759, une tempête précipite Robinson sur une île déserte. Jusqu'au vendredi où il rencontre un être humain et apprend à vivre en harmonie avec la nature.

N° 445 - 192 p. - 5,50 €

ISBN 9782070650644



Molière

Les fourberies de Scapin

Que faire quand votre père veut vous marier à la jeune fille de son choix alors que vous vous êtes secrètement engagé auprès d'une autre ? Une seule solution : demander son aide à Scapin, le valet aux mille fourberies.

N° 1542 - 176 p. - 4,90 €

ISBN 9782070631292





Le récit au XIX^e siècle

Alexandre Dumas

Le comte de Monte-Cristo VERSION ABRÉGÉE

Accusé à tort de complot contre le roi, Edmond Dantès, jeune marin, est enfermé dans la terrible prison du château d'If. Quatorze ans plus tard, il parvient à s'évader. Devenu comte de Monte-Cristo, Edmond n'a plus qu'une obsession : se venger.

N° 1606 - 512 p. - 7,90 €

ISBN 9782070645138



Alexandre Dumas

Les trois mousquetaires

Le jeune d'Artagnan monte à Paris pour devenir mousquetaire. À peine arrivé, le voilà plongé dans un terrible complot, ourdi par Richelieu et son âme damnée, la belle Milady.

N° 1563 - 480 p. - 7,70 €

ISBN 9782070631322



Théophile Gautier

Le capitaine Fracasse VERSION ABRÉGÉE

Le baron de Sigognac mène une vie solitaire dans son manoir en ruine. Une nuit, il y accueille une troupe de comédiens ambulants et décide de tout quitter pour les beaux yeux d'Isabelle. Sous le nom de capitaine Fracasse, il part à l'aventure sur les routes de France.

N° 1690 - 352 p. - 6,30 €

ISBN 9782070658930



Théophile Gautier, Guy de Maupassant, Prosper Mérimée

Trois histoires fantastiques du XIX^e siècle

«Le Horla», «La Vénus d'Ille» et «La Cafetière», trois chefs-d'œuvre de la littérature fantastique du XIX^e siècle réunis en un seul volume.

N° 1605 - 144 p. - 4,00 €

ISBN 9782070645145



Victor Hugo

Les Misérables, 1. Cosette VERSION ABRÉGÉE

Qui est vraiment l'étrange M. Madeleine ? Traqué sans relâche par l'inspecteur Javert, parviendra-t-il à tenir sa promesse : sauver Cosette des griffes des Thénardier, un couple d'aubergistes cruels qui exploite la pauvre enfant ?

N° 1585 - 320 p. - 5,90 €

ISBN 9782070637973



Les Misérables, 2. Gavroche VERSION ABRÉGÉE

Quelle est cette jeune fille mystérieuse dont Marius est tombé amoureux ? Et qui est cet homme aux cheveux blancs qui veille sur elle ? Seul Gavroche, le gamin des rues au cœur tendre, paraît détenir la clef de l'énigme. Pendant ce temps, la révolte gronde à Paris...

N° 1590 - 384 p. - 5,90 €

ISBN 9782070640591



Victor Hugo

L'Homme qui rit VERSION ABRÉGÉE

Un héros saisissant, une œuvre puissante proposée en version abrégée.

N° 1660 - 224 p. - 5,90 €

ISBN 9782070651832



Guy de Maupassant

La parure et autres contes cruels

Cinq destins cruels, racontés avec noirceur et drôlerie par l'un de nos plus grands conteurs.

N° 1705 - 96 p. - 4,00 €

ISBN 9782070659845



Théâtre:

faire rire, émouvoir, faire pleurer



Edmond Rostand

Cyrano de Bergerac VERSION ABRÉGÉE

Poète, philosophe, dramaturge, homme d'esprit, Cyrano a du panache, mais aussi un nez, si disgracieux qu'il n'ose avouer son amour à Roxane. Son verbe le sauvera-t-il ?

N° 515 - 288 p. - 5,90 €

ISBN 9782070653683



Fred Uhlman

L'ami retrouvé

Traduit par Léo Lack

Une poignante histoire d'amitié rendue impossible par un contexte historique tragique et terrifiant. Une vibrante dénonciation de l'horreur du nazisme.

N° 1706 - 128 p. - 6,00 €

ISBN 9782070659852



Formes du récit aux XX^e et XXI^e siècles

SÉQUENCE

Guy de Maupassant

La parure et autres contes cruels

Séquence réalisée par Philippe Delpuch, professeur agrégé de lettres modernes.



La lecture de ce recueil de « contes cruels » de Maupassant trouve parfaitement sa place dans le cadre du programme des classes de quatrième, notamment pour la nouvelle réaliste au XIX^e siècle.

La séquence qui suit soulignera cet aspect réaliste tout en mettant en évidence les techniques narratives, par un parcours alliant les lectures analytiques à une approche transversale. Ce sera aussi l'occasion de s'entraîner à l'expression écrite et orale, à l'étude d'image et à la recherche documentaire.



SÉANCE 1

Une nouvelle à chute

OBJECTIFS

- ▶ Étudier la composition de la nouvelle
- ▶ Analyser le lexique des sentiments
- ▶ S'exercer à l'écriture narrative

Supports de travail : la première nouvelle du recueil « La parure ».

I. Le découpage du récit

- 1) L'histoire est nettement découpée en sept parties. Résumez chacune d'elles en une phrase.
- 2) Relevez les principales indications temporelles (au moins une pour chaque partie, sauf pour la première). La narration suit-elle un déroulement chronologique ?
- 3) Combien de temps s'écoule environ entre le début et la fin de l'histoire ?

II. Analyse des principales étapes du récit

A. La situation initiale (1^{re} partie du récit)

- 1) Quelle est la profession de M. Loisel ?

- 2) Dans le couple, à quel personnage s'intéresse davantage le narrateur ? À quoi le voit-on ?
- 3) Le mot « misère » est utilisé au sujet de la situation financière du couple Loisel. Ce terme vous paraît-il justifié ? Pourquoi ?
- 4) Les verbes « souffrir » et « songer » sont répétés au sujet de Mathilde Loisel. Qu'est-ce que cela révèle sur la situation du personnage et sur sa psychologie ?

B. Les péripéties (de la 2^e à la 5^e partie du récit)

- 1) Quel est l'événement perturbateur qui déclenche l'intrigue ?
- 2) Quelles sont les principales péripéties du récit ?
- 3) Dans quelle mesure peut-on dire que l'histoire de Mathilde Loisel suit un parcours ascendant (dans les 2^e et 3^e parties), puis descendant (dans les 4^e et 5^e parties) ? Quel moment marque le point culminant de son parcours (le moment le plus heureux, juste avant que la situation ne se dégrade) ?
- 4) À quel moment l'intrigue semble-t-elle avoir trouvé sa résolution ?
- 5) Étude lexicale :
 - a) Mathilde Loisel éprouve des émotions vives et variées au cours du récit. Relevez des noms et des adjectifs qualificatifs appartenant au champ lexical des sentiments dans les 2^e, 3^e, 4^e et 5^e parties, puis classez-les dans le tableau en bas de page :

	Sentiment de bien-être	Sentiment de mal-être
2 ^e partie		
3 ^e partie		
4 ^e partie		
5 ^e partie		

- b) Quelle colonne est la plus fournie dans le tableau de la question précédente ? Qu'en concluez-vous ?
- c) Le lexique des sentiments est beaucoup moins présent dans la 6^e partie. Pourquoi, selon vous ? Quels autres champs lexicaux dominent cette partie du récit ?

C. Le dénouement

- 1) Comment est décrite Mme Forestier dans cette dernière partie ? Pourquoi le narrateur insiste-t-il sur son apparence physique ?
- 2) Pourquoi peut-on dire que les dernières lignes du récit constituent une chute ?
- 3) Selon vous, pourquoi l'auteur termine-t-il son récit sur la révélation ? Pourquoi ne nous dit-il pas comment réagit Mathilde ?
- 4) Relisez le dernier paragraphe de la 5^e et de la 6^e parties de la nouvelle. Comment résonnent-ils après qu'on a lu la fin du récit ?

III. Travail d'écriture

Imaginez la suite du récit, en reprenant le fil du dialogue entre Mathilde et Mme Forestier. Vous indiquerez ce qu'est devenue la rivière de diamants. Vous rendrez compte aussi des sentiments éprouvés par Mathilde au cours du dialogue.



SÉANCE 2

Un certain regard sur l'homme et l'animal

OBJECTIFS

- ▶ Étudier les personnages
- ▶ Réfléchir sur un thème : l'inhumanité
- ▶ Travailler sur les temps du passé dans le récit

Supports de travail : la nouvelle intitulée « Coco ».

I. Le cadre et les personnages

- 1) L'intrigue se déroule-t-elle dans un milieu pauvre ou riche ? Quels détails permettent de le dire ?
- 2) Le début de la nouvelle évoque plusieurs personnages. Lesquels ? Deux d'entre eux se détachent cependant très vite. Lesquels ?
- 3) Comparez la description des cheveux du goujat à celle de la crinière du cheval. Que peut-on observer à ce sujet ?
- 4) Quels détails dans la présentation qui est faite du cheval contribuent à l'humaniser ?
- 5) Observez le portrait moral de Zidore. Relevez les adjectifs qui le qualifient. Comment vous apparaît-il ?
- 6) Pour quelles raisons Zidore déteste-t-il Coco ?

II. La cruauté de Zidore

- 1) En quoi consistent au début les mauvais traitements infligés à Coco par Zidore ?
- 2) Montrez comment s'accroît la cruauté exercée par le goujat sur le cheval.
- 3) « Il lui semblait que cette misérable rosse volait le manger des autres, volait l'avoir des hommes, le bien du bon Dieu, le volait même aussi, lui, Zidore, qui travaillait. »
L'énumération suit une gradation. Qu'observez-vous à ce sujet ?

- 4) Le narrateur emprunte parfois le point de vue du cheval. Citez une ou deux phrases qui illustrent cela. Quel effet cela produit-il sur le lecteur ?
- 5) Zidore éprouve-t-il du remords à la fin du récit ? Est-il puni par ses maîtres ? A-t-on un sentiment de justice ?
- 6) Pourquoi la dernière phrase du récit est-elle particulièrement frappante ?

III. Les temps du récit

- 1) Voici deux phrases dont les verbes sont à l'imparfait :
 - « Chaque midi, quinze personnes, maîtres, valets et servantes, prenaient place autour de la longue table de cuisine » ;
 - « La cour, immense, entourée de cinq rangs d'arbres magnifiques pour abriter contre le vent violent de la plaine les pommiers trapus et délicats, enfermait de longs bâtiments couverts en tuiles pour conserver les fourrages et les grains, de belles étables bâties en silex, des écuries pour trente chevaux, et une maison d'habitation en briques rouges, qui ressemblait à un petit château. »Montrez que l'imparfait n'a pas la même valeur dans les deux cas.
- 2) Dans l'usage oral, on utilise le passé composé à la place du passé simple. Recopiez le passage suivant en substituant le passé composé au passé simple :
 - « Il alla le voir le lendemain. Des corbeaux s'envolèrent à son approche. Des mouches innombrables se promenaient sur le cadavre et bourdonnaient à l'entour. En rentrant, il annonça la chose. La bête était si vieille que personne ne s'étonna. Le maître dit à deux valets : "Prenez vos pelles, vous ferez un trou là où il est".
Et les hommes enfouirent le cheval juste à la place où il était mort de faim.
Et l'herbe poussa drue, verdoyante, vigoureuse, nourrie par le pauvre corps. »





SÉANCE 3

Une vision critique de l'humanité

OBJECTIFS

- ▶ Comparer deux nouvelles
- ▶ Étudier la psychologie des personnages
- ▶ S'entraîner au travail oral (exposé)
- ▶ S'exercer à l'écrit (synthèse argumentée)

Supports de travail : la nouvelle intitulée « Un lâche » et la nouvelle intitulée « Aux champs »*.

I. Deux univers très différents en apparence

- 1) Afin de comparer les deux nouvelles, vous remplirez d'abord le tableau suivant :
- 2) À partir du tableau rempli, montrer que les deux nouvelles présentent en apparence deux univers très différents.

	Un lâche	Aux champs
Lieu de l'intrigue		
Personnages principaux		
Personnages secondaires		
Milieu social des personnages principaux		
Type de conflit (débat personnel ou tension entre des personnages)		
Durée approximative de l'histoire		

II. Étude de la nouvelle « Un lâche »

- 1) Pourquoi le vicomte provoque-t-il Georges Lamil en duel ? Ses motivations vous paraissent-elles nobles ?
- 2) Comparez la réaction du vicomte et celle du mari de la femme offensée. Pour qui cette comparaison est-elle flatteuse ?
- 3) Montrez en quoi la citation suivante marque une modification dans les dispositions du personnage : « Et ce doute l'envahit, cette inquiétude, cette épouvante, si une force plus puissante que sa volonté, dominatrice, irrésistible, le domptait, qu'arriverait-il ? »
- 4) Relevez quelques citations qui montrent à quel point le vicomte se soucie du regard et du jugement publics.
- 5) « Il ne pouvait admettre que cet inconnu gâtât une glace qu'il avait offerte. »
Après lecture du dénouement, comment résonne cette phrase du début de la nouvelle ?

III. Étude de la nouvelle « Aux champs »

- 1) Pourquoi les Tuvache refusent-ils l'offre du couple d'Hubières ? Leurs motivations vous paraissent-elles nobles ?
- 2) Comparez la réaction des Tuvache et celle des Vallin face à l'offre qui leur est faite. Pour qui cette comparaison est-elle flatteuse ?
- 3) Montrez en quoi la citation suivante marque une modification dans les dispositions des personnages : « Les Tuvache, sur leur porte, le regardaient partir, muets, sévères, regrettant peut-être leur refus. »
- 4) Relevez quelques citations qui montrent à quel point les Tuvache se soucient du regard et du jugement publics.
- 5) « Et parfois elle prenait en ses bras son Charlot avec ostentation, lui criant, comme s'il eût compris :
– J' t'ai pas vendu, mé, j' t'ai pas vendu, mon p'tiot. J' vends pas m's éfants, mé. J' sieus pas riche, mais vends pas m's éfants. »
Après lecture du dénouement, comment résonne cette phrase du début de la nouvelle ?

IV. Travail d'écriture

Vous rédigerez un paragraphe argumenté d'une dizaine de lignes, afin de montrer qu'au-delà de leurs différences, ces deux nouvelles présentent une image également critique de l'humanité et de ses faiblesses.

* Nota : Les parties I, II et III pourront faire l'objet d'une préparation à la maison (un tiers de la classe pour chaque partie), en vue d'un court exposé oral (environ 5 mn). La synthèse écrite pourra être faite individuellement, en classe, à la suite des exposés.



SÉANCE 4

Le réalisme

OBJECTIFS

- ▶ Analyser un texte descriptif
- ▶ Étudier les procédés du réalisme
- ▶ Étudier une image

Supports de travail : la nouvelle intitulée « Le vieux ».

I. L'incipit : lecture analytique (du début à « le père de la paysanne »)

A. Composition du passage

- 1) La progression de la description : dégagez les étapes successives de cet incipit, et donnez un titre à chaque partie.
- 2) Le narrateur adopte-t-il un point de vue omniscient, interne ou externe ? À quoi le voyez-vous ?

B. Un tableau vivant

- 3) L'auteur complète sa description générale par des détails visuels très précis. Donnez-en quelques exemples. Quel effet produisent-ils ?
- 4) À la description visuelle s'ajoutent des évocations sonores : relevez-les dans cette partie du récit.

C. Les personnages

- 5) Quels points communs trouvez-vous dans la description des personnages principaux ? Quelle première impression se dégage à leur sujet ?
- 6) À quoi est comparé le bruit de la respiration du vieillard ? Quel effet produit cette comparaison ?

II. Étude d'ensemble de la nouvelle

- 1) Sur combien de jours s'étend le récit ? Quels sont les principaux événements de chacune de ces journées ?
- 2) D'où vient le suspense dans cette histoire ?
- 3) Quels sentiments éprouve la paysanne face à la mort prochaine du vieillard ?
- 4) Quelles sont les principales préoccupations du couple ?
- 5) Relevez les termes appartenant au champ lexical de la gaité ou du plaisir dans la dernière partie du récit. Qu'est-ce qui suscite cette joie ?
- 6) Quelles particularités remarquez-vous dans le langage des personnages ? Pourquoi Maupassant les fait-il parler ainsi ?
- 7) Réécrivez la réplique suivante en langage courant : « Pisque t'as point d'ouvrage, loche des pommes à cuire, et pis tu feras quatre douzaines de douillons pour ceux qui viendront à l'imunation, vu qu'i faudra se réconforter. T'allumeras le four avec la bourrée qu'est sous l'hangar au pressoir. Elle est sèche. »

III. Lecture d'image

- 1) Recherchez sur l'Internet ou au CDI une reproduction des *Cribleuses de blé*, de Courbet. Notez la date de sa composition.
- 2) Recherchez à présent *La Naissance de Vénus*, de Cabanel. Notez la date de sa composition.
- 3) Comparez les deux tableaux : quel sujet est représenté dans chacun d'eux ? Lequel vous paraît être une scène fidèle à la réalité ? Pourquoi ?





SÉANCE 5

Un monde cruel

OBJECTIFS

- ▶ Approcher le recueil dans son ensemble
- ▶ Réfléchir à un thème : la cruauté
- ▶ S'exercer au débat

Supports de travail : l'ensemble du recueil et le Carnet de lecture.

I. Le regard de Maupassant sur son époque

1) Classez les cinq nouvelles du recueil dans le tableau suivant, selon le milieu social auquel appartiennent les personnages principaux :

Paysans	Petits fonctionnaires	Nobles

- 2) Où se déroulent les cinq nouvelles ?
- 3) Après lecture de la première partie du Carnet de lecture (« Qui êtes-vous, Guy de Maupassant ? »), montrez que l'auteur connaît bien les lieux et les milieux qu'il décrit.
- 4) Observez le dialogue dans les nouvelles. Citez un exemple de phrase exprimée dans chacun de ces trois niveaux de langue: soutenu, courant, familier.

II. Cruauté des hommes, cruauté du sort

- 1) Quel personnage, dans l'ensemble du recueil, peut être qualifié de particulièrement cruel ? Pourquoi ?
- 2) Quels personnages vous semblent manquer de sensibilité, dans leurs actes ou leurs paroles ? Pourquoi ?
- 3) Avez-vous l'impression que le narrateur porte un jugement sur les actes de ses personnages ? Conclut-il ses récits par une morale ?
- 4) Relisez la fin de chaque nouvelle. Montrez, à partir de deux exemples, que la chute du récit donne l'impression que le sort s'acharne sur les personnages.
- 5) En quoi peut-on dire, selon vous, que Maupassant a une vision pessimiste de l'humanité ?

III. Débat

En vue d'une discussion libre en classe, vous réfléchirez aux questions suivantes :
Quels personnages vous apparaissent comme des victimes ? Éprouvons-nous toujours de la pitié pour eux ? Pourquoi ?



www.cercle-enseignement.com

Spécialement conçu pour les enseignants de la maternelle
au lycée, le site du Cercle vous propose de :

Créer et mettre à jour
votre **programme
scolaire** suivant
les textes de
l'Éducation nationale.

Le récit au XIXe siècle / Nouvelles réalistes et fantastiques

56 ouvrages 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 «Précédent Suivant»

Maupassant, La parure et autres contes cruels

La parure et autres contes cruels 🔍

De : Guy de Maupassant
Illustré par : Antoine Ronzon
Folio Junior Textes classiques - N° 1795
Gallimard Jeunesse
2005/2014
4 €
Code SODIS : AB9994

Ajouter à mon programme

Séquences

À La Une

De : Guy de Maupassant
La parure et autres contes cruels
Niveau scolaire : Quatrième
Téléchargez la séquence et les corrigés pour étudier « La Parure et autres contes cruels », de Guy de Maupassant, dans la collection Folio Junior Textes classiques.

Présentation de la fiche
Présentation de l'auteur

Préparer vos cours avec
des **centaines de séquences
et dossiers pédagogiques**,
dont toutes les fiches
de la collection Folio Junior
Textes classiques

Faire des
recherches dans
les catalogues
**Gallimard
et Gallimard
Jeunesse** et parmi
nos ressources
pédagogiques



Participer à des
interviews d'auteurs
et les consulter en **vidéo**.

La parure

> Recherche avancée Ouvrages Ressources pédagogiques

Primaire Collège Lycée

Bénéficier d'avantages réservés aux membres : offres de spécimens, corrigés de certaines
fiches, commentaires sur nos ressources pédagogiques à partager en ligne, invitations...